

LUIGI BOCCHERINI

Nota delle opere non date ancora a nessuno

[Ca. 1796]
4 p.; 16 x 22 cm
MC/4619/22

Aunque de origen italiano, Luigi Boccherini (1743-1805) desarrolló su carrera en España, donde vivió treinta y siete de sus sesenta y dos años de vida, primero en Madrid y después en Boadilla del Monte, Cadalso de los Vidrios, Arenas de San Pedro y de nuevo en Madrid, donde murió en 1805. Fue, desde 1770 a 1785, violonchelista de cámara y compositor del infante Luis de Borbón, dedicatario de todas sus obras durante el periodo a su servicio. Entre otros cargos, dirigió los conciertos que Luciano Bonaparte –embajador francés en Madrid– ofrecía a la nobleza madrileña, fue director de orquesta y compositor de la condesa-duquesa de Benavente y compositor de cámara de Federico Guillermo II de Prusia desde 1786.

A pesar de lo abundante de su producción y de su reconocimiento internacional, la figura y la música de Boccherini perdieron interés poco después de su muerte; aparecen nuevos autores y nuevos estilos de componer. Hacia finales del siglo XIX se escucha nuevamente la música de Boccherini, pero casi exclusivamente el celeberrimo minueto que forma parte del quinteto opus 11 número 5, fundamentalmente en transcripción para piano, instrumento dominante en los salones decimonónicos.

En vida de Boccherini no existía en España propiamente una editorial de música, razón por la cual el músico mantenía contactos con editores extranjeros. Publicó en París, Londres, Ámsterdam, Lyon y Viena. En España solo publicó dos obras, grabadas por Juan Fernando Palomino en Madrid en 1771.

Entre los escasísimos manuscritos originales de Boccherini que se conservan en las bibliotecas españolas –puesto que el archivo familiar desapareció durante la Guerra Civil–, se encuentra este documento que Boccherini dirigió a su principal editor, el parisino Ignaz Pleyel. Es una carta que el músico envió en 1796, con una relación de incipits musicales de obras compuestas entre 1792 y 1796, donde ofrece a Pleyel la primera edición de las mismas: *Nota delle opere non date ancora a nessuno*. Son cincuenta y ocho incipits de composiciones de música de cámara, que corresponden a los números de opus 44 a 54 del catálogo de obras de Boccherini editado por su biznieto, Alfredo Boccherini y Calonje. De la relación de cincuenta y ocho composiciones, Pleyel llegó a editar treinta y ocho; la Biblioteca Nacional de España conserva ejemplares de dieciséis de estas primeras ediciones parisinas.

El principal interés de este manuscrito radica en ser, en definitiva, un catálogo temático de una parte de la producción de Boccherini, realizado por él mismo. Fue adquirido en Sotheby's Madrid, en abril de 2001.

José Carlos Gosálvez Lara

BIBLIOGRAFÍA

Boccherini y Calonje, Alfredo. *Luigi Boccherini: apuntes biográficos y catálogo de las obras de este célebre maestro publicados por su biznieto*. Madrid: Imprenta de A. Rodero, 1879. Coli, Remigio. *Luigi Boccherini*. Lucca: M. Pacini Fazzi, 1988. Lozano, Isabel. «Un manuscrito autógrafo de Boccherini en la Biblioteca Nacional (Madrid)». *Revista de Musicología*. 2002, vol. XXV, n.º 1, pp. 225-236. Rothschild, Germaine de. *Luigi Boccherini: su vida y su obra*. Madrid: Asociación Luigi Boccherini; Sant Cugat: Arpeggio, 2010. [Es traducción de: Ídem. *Luigi Boccherini. Sa vie, Son œuvre*. París: Plon, 1962.]



MC/4619/22, pp. 4 y 1



MC/4619/22, pp. 2-3

Boccherini